

# Los Antiguos Arios



## LOS ARIOS

### 1.- El origen de las tribus Arias

Se conocen como Arios a las tribus que emigraron a diversos puntos de la tierra en un pasado distante, estableciéndose principalmente en India, Irán y Europa. Las tribus que se asentaron en Europa, son conocidas antropológicamente, como Indo-germanos o Indo-europeos. Las tribus asentadas en India e Irán son conocidas como Arios. Este termino ya era utilizado en la literatura más antigua. En el Rigveda en India y en el Avesta en Irán. En ambos textos el término “*Arya*” significa noble, hospitalario y puro.

En el Avesta, los términos “*Airya*” y “*Airyan*”, denotaban una relación o pertenencia a los Arios y en el antiguo dialecto de los Acamenides, “*Airya*” era equivalente a “*Iran*”<sup>1</sup>. La madre patria de los arios era llamada en el Avesta “*Aryanam Vaeja*” o “*Airan -Vej*”.

Hay existido muchas hipótesis sobre el lugar de origen de los Arios. Su madre patria se supone que se encontraba en algún lugar del norte de Europa y el Sur de Rusia.

En el pasado algunos estudiosos sostenían, guiándose por la Torah y el Antiguo Testamento, que los Arios debían ser descendientes de uno de los hijos de Noé, específicamente *Japheth*. Dicha conclusión, nacía del razonamiento, que la humanidad actual, en su conjunto, debía de descender de la semilla de los Hijos de Noé. Esta creencia se mantuvo hasta finales del siglo XIX, en la mayoría de los países cristianos.

En 1724 Cumberland, señaló que había calculado la fecha exacta del diluvio y James Parson, señalaba que había descubierto la raíz de los idiomas Indo-europeos, en la antigua lengua de *Magog* y que éste era, precisamente el idioma de *Japheth*. Luego a fines del siglo XIX, el famoso historiador Ernest Renan, encontró en la Torah la patria y la lengua del original de la humanidad.

A mediados del siglo XIX, cuando las ciencias de la filología y la antropología habían progresado gradualmente, la investigación científica vino a reemplazar a las hipótesis mitológicas.

Max Mueller, investigador alemán del siglo XIX, situaba la patria madre de los Arios en Asia Central, Isaac Taylor, contemporáneo de Mueller, creía que esta se encontraba en Finlandia.

D. Arbois de Jubainville y varios otros científicos franceses de finales del siglo XIX, creían que la patria original de los Arios se encontraba en el área

---

<sup>1</sup> *Irán* deriva del pahlavi *êrân*, que a su vez deriva del iraní antiguo. *\*aryânâm*, genitivo plural de *\*arya-*, vid. av. *airiianam* y *airiia-*, que son los equivalentes del sánscrito *arya-* sobre cuyo significado concreto no hay consenso.

comprendida entre *Seyhoun* y *Jeyhoun* - la convergencia de dos ríos, ubicados en el Aral, en Rusia Oriental. Que hoy son conocidos como *Syr Darya* y el *Amur Darya*. Los griegos conocían estos ríos como *Jaxartes* y el *Oxus*. En el Avesta, hay una referencia a un río llamado *Vakhshu*, que significa “crecido”, que podría ser el río *Jeyhoun*.

Por su parte, Huxley, el renombrado biólogo, filósofo e investigador británico de finales del siglo XIX, situaba el lugar de origen de los Arios en algún lugar de la larga extensión entre el Aral y el Mar del Norte.

Otto Schroder y Jettmar, ambos investigadores alemanes contemporáneo de Huxley, situaba la patria de los Arios en el Sur de Rusia. Heine Geldern, otro investigador alemán de fines del siglo XIX, era más preciso que Schroeder, situando la madre patria de los Arios entre el Sur de Rusia y el norte del Mar Caspio.

El profesor Hirt, investigador alemán de principios del siglo XX, creía que Europa Central era el lugar de procedencia de los Arios. Sin embargo, a principios del siglo XX, la mayoría de los estudiosos, identificaban al sur de Rusia como el lugar de procedencia de los Arios. Entre estos científicos estaba el famoso arqueólogo británico Gordon Childe. Por su parte, el historiador británico, J.H. Moulton, la situaba más bien al sur-oeste de Rusia. Desde ese momento la búsqueda de la ubicación de la patria de los Arios se centro en alguna parte del Rusia. Algunos eran partidarios del sur de Rusia, otros la situaban al norte del Mar Negro y el Mar Caspio.

Por esa época, H. Lommel, un renombrado orientalista alemán, experto en las civilizaciones India e Iraní, creía que la patria original de los Arios se debió de encontrar en alguna parte muy fría del mundo antiguo, en donde la luz, fuera muy escasa. De ahí, vendría la veneración especial de los Arios a la “Luz” y el “Fuego”. Dicha teoría tienes sus bases en la literatura sagrada Védica y Avéstica.

Cuando las teorías racista se expandieron por Alemania de la mano de sociedad secretas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, muchos investigadores alemanes , propusieron que la patria original de los Arios se encontraba en Europa Central. Pero dicha teoría carecía de pruebas sólidas, el asentamiento de tribus Arias en Europa, es luego de la diáspora de los Arios que los llevaría no solo a Europa, sino que también a Asia Central y el Valle del Indo.

Por otra parte, desde aproximadamente el siglo X los investigadores islámicos iraníes habían planteado que *Kharazm* había sido la patria de los Arios. Ellos habían llegado a dicha conclusión, tras el estudio del Avesta, sin tomar en cuenta la mitología judía que había penetrado e influenciado al Corán. Dos de estos investigadores eran Birouni y Kharrazmi. Ellos fueron los continuadores, del trabajo de Ibn Khaldoun, quién fue uno de los primeros investigadores islámicos que habían dejado a un lado el estudio de las mitologías, como vía de estudio. Estos investigadores se basaban en la metodología científica para

trascender las creencias supersticiosas de las edad media - algo que sus colegas europeos, recién comprendieron a mediados del siglo XIX.



Probable localización de la madre patria de los Arios en el Causaso, entre los mares del norte, negro y el aral.

Ya a mediados del siglo XX, las hipótesis seguían apuntando al sur de Rusia. El profesor Schaefer, orientalista alemán, era partidario de la tesis del profesor L.C. Mills, experto británico en el Avesta, que situaba la tierra natal de los Arios en la frontera del sur de Rusia y Afganistán. Partidario de esta tesis también era H. S. Nyberg, científico Suizo.

Otros como Sir Percy Sykes - historiador británico - mantenía la creencia que la tierra de origen de los Arios estaba en el sur de Rusia. Para el profesor V. A. Smith estaba más bien entre el sur de Rusia y el norte del Mar Caspio.

Por ese entonces, otras dos teorías comenzaron a tener un razonable número de partidarios, una de ellas que situaba la procedencia de los Arios en el sur del Volga, contaba entre sus partidarios al profesor mexicano Gimpera y al británico M. Boyce. La otra teoría mantenida por los afamados investigadores alemanes Winckler y G. Widengren, situaban la patria de los Arios entre el Cáucaso y el Mar Aral.

Actualmente la tesis más aceptada es que la patria madre de los Arios se encontró en algún lugar entre el norte y el este del Mar Negro y el Mar Aral.

Sobre este punto, debemos hacer una aclaración. Hemos expuesto en forma muy resumida las variadas teorías acerca de la procedencia de los Arios; pero no tengo una opinión categórica al respecto. Aunque concuerdo con la idea de H. Lommel, quién a principios del siglo XX, tras estudiar la literatura sagrada

de los Arios asentados en la India e Irán, postulo que era indudable que la patria original de los Arios debió de estar en algún lugar muy helado y con características de luz muy particulares. Creemos que el sur de Rusia, pudo haber sido el primer destino de la migración Aria, desde zonas más cercanas al ártico de Rusia ó quizás en Groenlandia.

Las escrituras avésticas nos hacen retroceder a una época paradisiaca en la tierra, cuando los remotos antepasados del antiguo pueblo iraní vivía en la fabulosa *Airyana Vaejo*, la primera creación buena y feliz de *Ahura Mazda* que prospero en la primera era del mundo: el mítico lugar de nacimiento y hogar original de la raza Aria. En aquellos días *Airyana Vaejo* gozaba de un clima templado y productivo, con siete meses de verano y siete meses de invierno. Rico en animales salvajes y cosecha, de prados surcados por ríos, este jardín de las delicias se convirtió en un inhóspito erial con diez meses de invierno y sólo dos de verano como resultado del ataque de *Angra Mainyu* (es conveniente hacer notar, que si bien es cierto desde la perspectiva *gathica* *Angra Mainyu*, designa más bien una mentalidad negativa y no a un espíritu, en los textos pahlavi posteriores, es indudable que existe un registro de mitos, muy antiguos, pre-avésticos, los cuales fueron calzados dentro de la terminología zoroastriana, sin perder sus antiguos simbolismos), el maligno:

*La primera de las buenas tierras y países que yo, Ahura Mazda creé fue Airyana Vaejo ... Luego Angra Mainyu, que esta lleno de muerte, creó una oposición a la misma, una poderosa serpiente y nieve. Ahora existen allí diez meses de invierno, dos de verano, y sus aguas son frías, lo mismo que la tierra y los árboles ... Todo está rodeado de una profunda capa de nieve, la más terrible de las plagas...*

*Vendidad, Fragard I*

Esta claro que la descripción que nos llega a través del Avesta, es de un gran y drástico cambio climático en *Airyana Vaejo*.

Con anterioridad a dicho cambio climático, se describe una reunión de los dioses celestiales invocada por Ahura Mazda, en donde se nos cuenta que el hermoso *Yima*, el buen pastor de ilustre fama (que sin lugar a dudas es un personaje mítico ario muy antiguo, pues es posible encontrarlo en la mitológica védica en la forma de *Yama* y *Yamaspa*). En las antiguas leyendas de los arios iraníes, (*Yima* es el primer rey, un gran gobernante de los albores de la civilización iraní), asistió a esa reunión junto con los más nobles mortales. En este punto como bien lo ha señalado Graham Hancock en su libro "Las huellas de los dioses", comienzan a surgir curiosos paralelismos con las tradiciones del diluvio bíblico, pues *Ahura Mazda* aprovecha la reunión para advertir a *Yima* de lo que esta a punto de ocurrir como resultado de los poderes del maligno.

*Y ahora Ahura Mazda, habló a Yima y le dijo: "Hermoso Yima ... sobre el mundo material esta a punto de abatirse un invierno funesto, el cual*

*propiciará una helada vehemente y destructora. Sobre el mundo corpóreo se abatirá la plaga del invierno, y la nieve caerá en gran abundancia...*

*Y perecerán todo tipo de animales, los que habitan en la selva y los que habitan en las cimas de las montañas, y los que habitan en los profundos valles bajo el cobijo de los establos.*

*Por tanto , constrúyete un VAR (un recinto subterráneo) cuyos cuatro costados tapados tengan una longitud equivalente a la de un campo de equitación. Luego trae a los representantes de cada tipo animal, grande y pequeño, de ganado, de bestias de carga, de hombres, de perros, de aves, y de los fuegos rojos y abrasadores.*

*Harás que allí fluyan ríos. Colocarás a los pájaros en los árboles de la orilla del agua, en unos prados imperecederos. Colocarás especímenes de todas las plantas, las más hermosas y fragantes, y de todas las frutas más succulentas. Todas esas cosas y criaturas no perecerán mientras se hallen en el VAR. Pero no coloques allí, ninguna criatura deforme, ni impotente ni loca ni malvada ni hipócrita ni rencorosa ni envidiosa, ni tampoco un hombre con una dentadura imperfecta, ni a un leproso ...*

*Vendidad, Fragarid II*



El mítico rey Yima

En el mito ario-iranio y el mítico semita de Noé, existe solo una diferencia, que es entre el *Var* de inspiración divina de *Yima* y el arca de inspiración divina de Noé: el arca constituye un medio de sobrevivir a un terrible y devastador diluvio que destruirá a todas las criaturas de la tierra y anegará al mundo. Mito que esta muy difundido en otras culturas tanto semitas como hispanas, solo por nombrar algunos ejemplos: el mito sumerio de Gilgamesh, el mito Azteca de Coxcoxtli y su mujer, Xochiquetzal, que fueron advertidos de la catástrofe por un dios. El mito de los indios Michoacanesecas de Tezpi,

casi idéntico al diluvio descrito en Génesis. En el afamado Popol Vuh también es posible encontrar relatos acerca de un gran diluvio. En Sudamérica, los indios Chibchas de Colombia, también contienen relatos de un diluvio que habría sido producto de la ira del diosa Chia, esposa del dios Bochica. También los indios Cañaríes del Ecuador, los indios Tupinambas del Brasil, los Araucanos de Chile, los Yamanas y los Pehuenches de la tierra del fuego también poseen relatos de este inmenso diluvio. En Norteamérica los indios Inuit de Alaska, los Luisenos de baja California, los Dakotas, los Chickasaws y los Sioux también mantenían recuerdo de ese trágico episodio de la historia humana. Dicho mito también puede ser rastreado en China, en los Chewong, del bosque tropical Malasia, en Laos, entre los Karins de Birmania y los pueblos aborígenes australianos. También en la antigua Grecia encontramos la leyenda de Deucalión y en la india védica, es el mítico Manu quién es advertido por Visnu de un inminente diluvio.

Volvamos al mito que nos ocupa, el de *Yima* y la creación de un *Var*, que indudablemente constituye un medio de sobrevivir a un terrible y devastador “invierno” que destruirá a todas las criaturas de la tierra en una gélida capa de hielo y nieve.

El *Bundahish*, otro de los escritos zoroastrianos (que se cree incorpora material mítico muy antiguo), nos da más información sobre el cataclismo de glaciación que se abatió sobre *Airyana Vaejo*. Cuando *Angra Mainyu* envió “una helada vehemente y destructora”, también “asalto y perturbo el cielo” El *Bundahish* nos dice, que ese asalto permitió al Maligno dominar “un tercio del cielo y cubrirlo de tinieblas” a medida que la capa de hielo se iba extendiendo por la tierra.

Al igual que le mito del diluvio bíblico de Noe del cual hemos mostrado una amplia variedad de relatos similares en variadas culturas de la tierra. La gran helada descrita en los textos arios-iraníes, también encuentran eco en las leyendas de los indios Toba de la región del Gran Chaco en Sudamérica, sobre el “Gran Frío”. Al igual que en las tradiciones avésticas ese gran frío fue acompañado de una gran oscuridad. En el Popol Vuh maya se asocia al diluvio con un intenso granizado, lluvia negra y niebla y un frío indescriptible.

Los antiguos Arios de Irán, creían que el *Airyana Vaejo*, su mítico paraíso y antigua patria, se hizo inhabitable por la súbita aparición de la glaciación. En años posteriores se decía que era un lugar en el que “las estrellas, la luna y el Sol sólo salían y se ponían una vez al año, y un año parece sólo un día.

En el *Surya Siddhanta*, un antiguo texto hindú, leemos lo siguiente “*Los Dioses contemplan al sol, después que éste haya salido, durante medio año*”. El séptimo mandala del Rigveda contiene varios himnos referentes al “Amanecer”. Uno de ellos (VII, 76) dice que el amanecer ha alcanzado su estandarte sobre el horizonte con su característico esplendor, y el *Verso 3* afirma que transcurrió un periodo de varios días entre la primera aparición del amanecer y la salida del sol. Según se afirma en otro párrafo: fueron muchos los días que trascurrieron entre los primeros rayos del amanecer y la salida del sol.

En el primer *Fargard* (capítulo) del *Vendidad* se enumera los dieciséis países creados por *Ahura Mazda*, dato interesantísimo que nos puede aportar luces acerca del éxodo de los arios desde su patria natal. Lamentablemente resulta difícil precisar la ubicación geográfica de dichos lugares, pues los nombres de las localidades han desaparecido. La ruta descrita en el *Vendidad* es la siguiente:

- 1.- *Eryana-Vaeja* ó *Aryanam Vaeja* o *Airan -Vej*
- 2.- Gau, la mansión de Sughdha
- 3.- Murú
- 4.- Bakhdhi (es hoy la ciudad de Balkh)
- 5.- Nisa, que esta entre Murú y Bakhdhi (se podría ver en Nisa, la ciudad de Nesaya, mencionada por Estrabón y que esta situada en Hirkania, aunque si así fuera su ubicación no estaría de acuerdo con el texto. Se sabe que en Meda existió una ciudad llamada Nisaya.
- 6.- Haroyú (o Hariva, según las inscripciones cuneiformes. Es la Hareya de los antiguos autores griegos, la ciudad de Herat. Actualmente es llamada Heri)
- 7.- Vaekereta, la mansión de Dujak
- 8.- Urvá
- 9.- Khnenta, la mansión de Vehrkana (Vehrkana se encuentra en el Gurgán)
- 10.- Harskaiti (es la Arachosia de los griegos)
- 11.- Haetumat (según el Bundahesch, es el nombre de un río en el Sedchestán)
- 12.- Ragha (es una ciudad ubicada en Media, su nombre moderno es Rei)
- 13.- Chakhra
- 14.- Varena (que significa cuadrada, los parsis la sitúan en el Taberistán)
- 15.- Hapta-Hendu (las siete indias, este nombre se explica recordando que en los Vedas, el nombre Septa-Sindhavas, los siete ríos, designa el país de los hindúes.
- 16.- Al occidente de Ragha (se ha creído que esta localidad así designada debía de estar en la parte de Asiria inmediata a Armenia o en el Khorazán)

Esta claro que la antigua patria de los arios estuvo situado en un lugar que sufrió fuertes cambios climáticos, desde un clima templado a un inhóspito y gélido lugar que los obligo a emprender una inmensa inmigración hacia zonas más cálidas. En que lugar y en que época pudo haber ocurrido dichos cambios dramáticos y catastróficos, como ya lo he dicho en alguna parte de Rusia o Groenlandia, en la ultima glaciación.

## 2.- La Ruta de la Migración Aria

Es muy difícil poder precisar la ruta que tomaron las primeras migraciones arias. Edward Meyer postulo que comenzó desde el norte del Mar Negro hacia el sur-este de Rusia. El pensaba que el hogar natal de los arios se encontraba en Touran o Turkistan. Las tribus arias se habrían separado a la altura de los ríos Seyhoun y Jeyoun, tomando diferentes direcciones; algunos se habrían dirigido hacia el sur, otros al este y u grupo más al oeste.

Por otra parte, el profesor Winckler era de la opinión que los arios habían salido desde el Caucasos hasta Azarbaijan y Asia Menor. Una opinión distinta tenía el profesor Mills quién postulaba que la migración se inicio a través del paso Kheybar en Afganistán hacia el sur y el este. El creía al igual que nosotros que la migración se había producido por bruscos cambios atmosféricos en la patria original de los arios. La existencia de Mamut en Siberia , según Mills, era una prueba que en Siberia habría existido un clima cálido que luego tras un violento cataclismo (glaciación) se volvió frío e inhóspito , obligando a los arios a emigrar de su tierra original.

Varios estudiosos entre ellos Sir Percy Sykes y Olmstead creían que los arios habían emigrado desde el sur de Rusia hasta llegar a su primer destino en el oeste de Irán.

Otro punto de vista, postulo el profesor Schaefer; para él, los arios emigraron desde el norte de Afganistán hacia el sur y el oeste.

Existen más posibles rutas de migración, Kumar pensaba que se habría producido la situaba al norte del Mar Negro hacia el este, oeste y el sur. Gimpera y Boyce en cambio, creían que la ruta fue más bien, desde el sur del Volga y el Caucasos hacia el sur y el sur-oeste. Smith creía que la migración se había producido en oleadas sucesivas, primero desde el sur del Mar Caspio y otra desde el norte de Afganistán cruzando el paso de Kheybar en Kishmir y Panjab.

Al mirar el mapa de Rusia y del posible lugar de asentamiento original de los arios, según lo expuesto en este ensayo, es indudable que la ruta de migración más posible sea a través de Afganistán hacia la India ó directamente a Irán. De allí que algunos estudiosos sostenga que es probable que la división de los arios de la India y los de irán se deba a dos grupos migratorios distintos o que los arios que llegaron a Irán, luego se establecieron en el Valle del Indo.



Ruta migratoria aria desde el Cáucaso a través de Afganistán hasta la India e Irán

La mayoría de los orientales cree que la fecha de estas migraciones fue aproximadamente entre el 2000-1500 A.C.

Varios estudiosos, entre ellos Gimpera, Jettmar, Morgan, Hirt, Winckler, Olmstead, Guenter Jipsen, sitúan la fecha de la migración en el 2800 - 2000 A.C.

Jipsen por su parte, quiso demostrar que alrededor del 2000 A.C. los indogermanos eran una tribu unida y para probar dicha teoría se basó en las palabras "*estar*", "*ishtar*", "*stern*" y "*settareh*", todas de la misma raíz. Lo que demostraba según Jipsen, una fuente común y una posterior separación, dando nacimiento a tribus diversas con dialectos propios. Él sugirió que estas tribus debían ser considerados Indo - Germanos hasta 2000 A.C.

Boyce remontaba la migración Aria, aun más lejos en el tiempo, alrededor del 3.000 A.C.

Por otro lado, muchos estudiosos indios establecían la fecha de migración aria en una época anterior al 4000 A.C. (eventualmente a comienzos del 5.000 A.C.)

Para poder tener una idea más clara de la posible fecha de migración de los arios desde su patria madre, citaremos algunos datos, que nos podrán ser útiles como elementos de juicio.

#### Dato 1

En los años sesenta el arqueólogo Victor Sarianidi, revela la existencia de una antiquísima civilización (comparable por su importancia a las de Egipto, Mesopotámica, China o India) en las fértiles tierras del oasis de *Murgab*, en el corazón del desierto de *Karakum*, en Turkmenistán. Dicha civilización ha sido denominada Marguiana, y tiene una antigüedad de 4.000 años.

Según Satianidi, Marguiana sería la cuna del zoroastrismo; habitada por indoarios procedentes de Persia o Mesopotámica. Basa dicha teoría en el hallazgo de grandes vasijas en los templos de la ciudad en donde se almacenaban brebajes alucinógenos con fines ceremoniales, que Satianidi afirma que se trataba del *Haoma* utilizado en la antigua religión aria de Irán y la India<sup>2</sup>.



Ruinas de la civilización de Marguiana

## Dato 2

En 1887 se encontraron una serie de tablillas de arcilla en el centro de Egipto, en Tell-el-Amarna. Recordemos que Amarna era la residencia en 1370-1350 A.C. de Amenofis IV, el faraón hereje, adorador de Aton, que intento imponer el monoteísmo en Egipto. Estas tablillas eran el reflejo de la situación política de Egipto y de Oriente Medio de ese entonces. Entre los numerosos documentos de Amarna se hallaron dos cartas de soberanos Hititas al faraón, además de recurrentes referencias a las incursiones de bandas guerreras hititas en los confines de Siria. Además se encontraron una serie de cartas de los faraones Amenophis III y Amenophis IV a distintos reyes de ciertos países, entre ellos el de Mitanni; específicamente a rey Tusrata, cuyo reino se encontraba en Asia Central, cruzando Palestina y Siria. Lo importante de este descubrimiento, es que los nombres de estos antiguos monarcas, eran indudablemente “arios”, y de grandes similitudes con antiguos nombres persas. *Artatama*, *Artashoumara*, *Artamania*, pueden ser reemplazados fácilmente por sus similares persas: *Aartaxerxes*, *Artabazou*, *Artafren* ... otros nombres como *Yashdata* son bastante similares a *Mithradata*. En todos estos nombres es posible encontrar la combinación de la palabra “arta” o “asha” - regla o verdad, y “data” - que significa Ley.

Esto no quiere decir en ningún caso que el antiguo reino de Mitanni, fuera ario. Sabemos que los Hurritas que alrededor del 1460-1440 A.C., después de la muerte del rey Hitita *Mursil I*, aparecieron guiados por reyes de nombres de origen indo-persa; pudieron haber sido los fundadores del poderoso imperio de Mitanni, debido al debilitamiento temporal de los Hititas. El origen étnico de los pobladores de Mitanni es incierto, pues el hablar una lengua indoaria, no

---

<sup>2</sup> El Haoma era utilizado en las ceremonias religiosas con fines rituales en el antiguo Irán, Zarathushtra se opuso a su uso según algunos estudiosos, aunque en el zoroastrismo post-gathico fue reincorporado por los Magis. En la India Védica, el Haoma era conocido bajo el nombre de Soma. Tanto el Haoma como el Soma es a veces representado como un dios en sí mismo. La composición de dicho brebaje es difícil de precisarla en forma exacta, pero podría estar compuesto de efebros y opio, más otras sustancias que ayudaban a crear un efecto alucinógeno. El antiguo texto Arda Viraf, se centra en un viaje al cielo y al infierno del magi Viraf, luego de ingerir en una ceremonia Haoma.

significa forzosamente que fueran arios. Es casi seguro, que sus caudillos eran arios, pero la procedencia racial de Mitanni no es segura.

El Imperio Hitita<sup>3</sup>, fue fundado por el rey *Labarna* antes del 1680 -1650 A.C., hablaba una lengua indoeuropea, aunque los nombres de los reyes y de sus dioses no eran indoeuropeos, sino protohititas desde los tiempos más remotos<sup>4</sup>. Su lengua pertenecía a las lenguas indoeuropeas, específicamente al grupo *Kentum*, que engloba a las lenguas arias occidentales como el griego, latín, celta y germano. Este dato no deja de ser significativo, pues nos dice que los hititas y varios otros tribus de influencia aria que se asentaron en Asia Central, se habrían separado hace mucho tiempo atrás del tronco común. Los arios de Irán, así como los del valle del Indo, hablaban lenguas pertenecientes al grupo *Satem*<sup>5</sup>, que designa a las lenguas arias orientales, entre ellas: las eslavas, el iranio y las indostánicas<sup>6</sup>.

Si poseemos el dato que el imperio Hitita fue fundado antes del 1680 A.C.<sup>7</sup>, la diversificación de las tribus arias y el nacimiento de dos grandes grupos lingüísticos, tuvo que haber ocurrido varios cientos de años atrás.

Lo más probable fuera que los Mitanni al igual que los Hititas, eran pueblos de etnias desconocidas, guiados por reyes o líderes arios. Existen otros pueblos que también asolaron Asia Central indudablemente Indoeuropeos como los Heteos o los misteriosos Hicsos, que repentinamente invadieron Egipto, surgiendo de la nada. Este pueblo salvaje y nómada (conocido indistintamente como "los reyes pastores" o "los caudillos extranjeros"), avanzan por el norte, penetraron en el delta del Nilo, expulsan a los faraones, se apoderan del gobierno y lo conservan durante un siglo, hasta que, son derrotados por el faraón Amosis, tras lo cual se retiran y vuelven a entrar en las tinieblas de la historia tan misteriosamente como salieron de ella 100 años antes.

Un dato que aporta luces sobre el origen ario de los reyes de Mitanni e Hititas, es el descubrimiento en 1906 en *Boghaz Koy* en la antigua Turquía, de la capital *Tirya*, del antiguo imperio Hitita por el Profesor Winckler. En los archivos imperiales encontrados en *Tirya*, hay un documento datado en 1350 A.C., que nos muestra un acuerdo entre el rey Hitita *Shuppiluliuma* y el rey Mitanni *Mattiwarza*, hijo de *Tourasharta*. Este acuerdo estaba sellado a través del juramento de ambos monarcas ante sus respectivos dioses, dioses de origen ario.

---

<sup>3</sup> En el antiguo testamento son llamados Hittim, los Asirios los llamaron Hatti o Chatti y los Egipcios Heta.

<sup>4</sup> El término protohitita designa a la cultura nativa de Anatolia, que fue conquistada por los indoeuropeos que hoy conocemos como Hititas. El término Hitita que actualmente se utiliza para nombrar a estos indoeuropeos que formaron uno de los más grandes imperios de Asia central, es inexacto, pero se mantuvo el uso del término pues ya se había consagrado.

<sup>5</sup> Las lenguas indoeuropeas se dividen en dos grupos principales según la manera de pronunciar el número 100, estos dos grupos son el Kentum y el Satem

<sup>6</sup> Las lenguas indoeuropeas habladas en la India, entre las que destacan el hindi, el urdu, el punjabi y el pahari y las lenguas indoarias como el marathi, el bengalí, el rajasthani, el gujarati y el oriya.

<sup>7</sup> El poderío del Imperio Hitita en su apogeo fue enorme, llegando a ser la tercera gran potencia de Oriente Medio. Es interesante destacar el papel que jugó este desconocido pueblo de origen ario en Asia Menor en el siglo XIV A.C.

Los nombres de *Varuna*, *Mithra*, *Nasatya* y *Indra*, los más grandes dioses de las tribus arias de India e Irán se encuentran sellando dicho pacto. El nombre del dios *Indara* que aparece en dicho documento, indudablemente es una forma del dios ario *Indra*, con una terminación "il" que significaba en Babilonia y en los idiomas de Sumeria, "Dios."

En los años siguientes, de estudio de la cultura Hitita, se encontraron documentos en que aparecían los términos de Arios para el caballo "*asva*" y "*aspas*." También estaban presentes los números uno (*ayke*), tres (*tree*), cinco (*panjeh*), siete (*sattah*)... También se descubrió un libro titulado *Kikkulis* que esta repleto de términos Arios.



Bajo relieve Hitita de Tell-Halaf

En 1925-1931 en las colinas de Yorgan en la antigua Anatolia (actual Turquía), se descubrieron otros documentos que hacían referencia a la antigua ciudad de Mitanni llamada "*Nuzi*" datado en el siglo XV A.C. En dicho texto es posible ver términos arios usados desde tiempos muy antiguos, así como referencias a un dios llamado *Agni*, que sin lugar a dudas era o estaba estrechamente relacionado con el gran dios ario del fuego - *Agni* (védico) *Atar* (gathico).

Winckler , tras estudiar los archivos del reino de Mitanni, postulo que los arios había migrado hasta el Asia central, antes del 1500 A.C. Según sus hallazgos en Armenia, las tribus arias no se separaron hasta el 1.400 A.C., ingresando al área del reino de Mitanni; siendo estas tribus las que gobernaron la región del Ararat. Los armenios actuales según Winckler, serían los descendientes de estos antiguos arios.

Varios estudiosos creen que los Kasitas quienes gobernaron Babilonia en 1700 A.C., eran tribus arias. Olmstead cree que su lengua era caucásico antiguo. Su dios era *Suriash* que era el equivalente Hindú, del dios del sol Iraní *Sorya*. Aun cuando no existen pruebas contundentes acerca de la procedencia aria de estas tribus, es indudable el contacto de estas tribus con los arios y la influencia en la religión y la cultura que estos últimos tuvieron. Boyce esta de acuerdo sobre este punto, la presencia del dios *Suriash* entre los Kasitas es una señal definida de su interacción con los arios.

Más pistas

Hay variadas referencias a los orígenes de los arios en el Avesta y en los versos Védicos, referencias que los sitúan, más hacia el norte de Afganistán que en cualquier otra parte.

En una antigua parte del *Mehr Yasht* (verso 13 y 14) se menciona a *Mitra* (*Mehr*) mirado desde arriba la tierra natal de los arios, desde las cúspides de Herabrooz (Montañas Alborz). En esta área, grandes ríos fluyen hacia Ishkat, Pouruta, Mouru, Aria, Sugha y Khvairiziem. Así, el origen de los arios debe de haber sido la región de Khvairiziem - Sugha, en la área entre los ríos Seyhoun y Jeyhoun al Morghab, al norte de Khorassan. *Mithra* es el guardián de la tierra de los Ario, que según los Vedas estaba al norte de la India. Aunque es mucho más probable, que antes de emigrar a India, los arios hayan vivido en el norte de Afganistán.

Los *Seythians* o *Sakas* vivieron en el norte de Irán oriental, en la tierra de los *Sakkas* o *Sakistan* (Sistan). Estas personas son mencionadas en los Vedas. Ellos eran los habitantes nativos de la antigua región de Khvairizem.

Algunos de estos *Skits* vivieron en Irán occidental y en el norte de Azerbaiján o Atrópatele. Algunos estudiosos como el alemán Bartholomae, cree que los *Skits*, pudieron haber sido los Turanios que son llamados *Turahya* en los Gathas (Capítulo 46:verse12).

En otras palabras, los *Skits* vivieron en el este y sur de Rusia occidental. En este caso, su origen podría ser el sur del Volga y norte del Mar Caspio. Dicha posición les habría permitido emigrar con facilidad al este.

Herodoto informa sobre la victoria de los Medos<sup>8</sup> sobre los *Skits*, quienes fueron derrotados por *Cyaxares*, hijo de *Fraortes*, conocido como Khshathrita. Tras esta victoria *Cyaxares*, funda la Dinastía Meda, expulsando definitivamente a Escitas y Cimerios; se alía con Babilonia y destruye Asiria (614 a.C.-612 a.C.) y fija los límites del reino en la península de Anatolia, a orillas del río Halys (actual Kizil Irmak), donde libra una batalla contra *Alyates* rey de Lidia

Los arios, Akhaii, Youni, las tribus de los Dorios que penetraron y atacaron Grecia y las islas del mar Egeo aproximadamente en el 1600 A.C., debieron de haber atravesado Rusia central y el sur de Europa.

Algunos orientalistas creen que Hyxos, quién creó un reino en Siria en los siglos XVI y XVII A.C., controlando Egipto, en los siglos XVII y XVIII A.C.

---

<sup>8</sup> El primer rey medo del que tenemos noticia es *Daiakku* (Herodoto de *Halicarnaso* transcribe el nombre como *Deiokes*), que al parecer fue el fundador de *Ecbatana*, capital del reino Medo. *Ciaxes* (625 a.C.-585 a.C.) fue el fundador del poderío medo, poderío que acabaría con *Astiages* (585 a.C.-550 a.C.) hijo de *Ciaxes* que será derrotado por el gran rey persa *Cyro II* de *Anzán* (persa: *Kuruš*) de la dinastía *aqueménida*. Sin embargo, los persas siempre vieron a los medos como iguales, y ambos pueblos se fundieron en uno único.

también era ario. Por una parte, está comprobado que estas tribus como los Kasitas tenían interacciones con los antiguos arios.

Dr. S. Lefmann, postula que la migración de los arios, se realizó en cinco fases sucesivas, donde la primera migración, de los arios más civilizados, se produjo debido al acoso de las ramas arias más rudas y pobres que huyendo de sus habituales asentamientos, comenzando a ocupar los territorios de las ramas más “civilizadas”. En esta línea, el Dr. Lefmann nos dice que la primera rama se dirigió a la Persia actual y al Penjab en la India:

*... “A grandes intervalos después salieron de su país primitivo las demás ramas de la raza aria, más relegadas al norte y noreste, más rudas y hasta completamente salvajes todavía, según la distancia que los había separado de los arios más civilizados, siguiendo el orden de las migraciones el siguiente: 1º. la iranio-india; 2º. la grecolatina; 3º. la celta; 4º. la germánica y 5º. la eslava...*

A la conclusión que podemos llegar después de leer las diferentes opiniones e hipótesis de los investigadores mencionados, podemos decir, que a mediados del 2000 A.C. las tribus arias vivían en el sur de Rusia, en la extensión comprendida entre el Océano Aral y el área sur del Volga, al norte del Cáucaso. Alrededor del 2000 algunos miembros de estas tribus se desplazaron hacia el sur-este, y por el 1700 A.C. al 1600 A.C. llegaron hasta el río Indu.

Por la misma época, también hubo una migración hacia el norte de Irán oriental, hasta el Tus, Sistan y el Herat. Otro grupo de arios cruzó Rusia, dirigiéndose hacia Europa, mientras otro grupo más, llegó al oeste de Irán y al Asia Menor. En el oeste de Irán, hubo interacción con las antiguas civilizaciones de Mesopotamia y Elam; este grupo se desarrolló en forma extremadamente rápida, llegando a fundirse con las civilizaciones nativas. Un ejemplo, claro son los Hititas y los Mitannis, que fueron influenciados por la civilización semita.

En el este, los Arios que emigraron a la India se encontraron con las civilizaciones de Harappa<sup>9</sup> y Mohenjo-Daro<sup>10</sup>. Es muy difícil precisar la interacción entre los arios y estas civilizaciones, pero es un hecho, que los arios de la India, crearon su propia cultura y civilización. Las tribus que

---

<sup>9</sup> Harappa junto a Mohenjo-Daro y Lothal son las más importantes ciudades de esta antigua civilización que se desarrolló en el Valle del Indo desde el 3.000 al 1.500 A.C. Antecedentes precisos sobre esta civilización no existen, se han encontrado tablillas que demuestran que poseían escritura, pero hasta el momento ha sido imposible descifrarla. Al estudiar las tablillas, se pueden apreciar similitudes con la escritura indecifrable de la Isla de Pascua. En Harappa el nivel de urbanización es muy alto. El declive de esta civilización se debió a varios motivos tanto internos como externos, aunque la invasión de los arios, tuvo un lugar determinante en esta. En Mohenjo-Daro se pueden apreciar muros incendiados, esqueletos mutilados en las calles y restos de una gran batalla al final de la ciudad. Aunque en Harappa no hay vestigios de combates.

<sup>10</sup> El nombre Mohenjo-Daro (montículo del muerto) es una gran ciudad que se remonta al tercer milenio A.C., en la orilla del río Indo en Pakistán. Algunos estudiosos han sugerido la posibilidad de que los moradores de aquella sociedad hablaran alguna lengua dravídica, pero hasta ahora se trata de una hipótesis sin corroborar.

llegaron a Irán oriental, continuaron viviendo en tribus hasta el 600-500 A.C. época en que comenzaron a construir sus primeras ciudades.



Ruinas de Mohenjo-Daro

Los arios que llegaron al sur de Europa y Grecia, se encontraron con la civilización de Creta que había sido influenciada por la civilización Egipcia. Dominando a esta antigua civilización, creando su propia cultura.

Debido a la falta de comunicación y la dificultad de transporte, las tribus que se habían separado, viviendo en forma aisladas unas de otras, desarrollaron varios dialectos, razón por la cual, los dialecto de los arios Dorios de Grecia, los del Irán occidental, los Skits y los arios de India difiere tan ampliamente.

El proximidad de los dialectos de dos de estas tribus, denotan un origen común, lo cual demuestra que vivieron en contacto tras la migración y su posterior asentamiento en Irán e India. El Védico y el Gathico (la lengua de los versos de Zarathushtra) eran entre si muy similares, teniendo la misma raíz e incluso palabras comunes, pero es diferente de la de los Medas<sup>11</sup>, qué era el idioma del arios del oeste. La religión de varias tribus también es otra señal de su proximidad. Las religiones de las tribus que emigraron a India y las tribus que vivieron en Irán son muy similares. De, esta similitud en idioma, religión y incluso el término Ario<sup>12</sup> que era usado por ellos mismos para designar a su tribu y a su estirpe, es una prueba irrefutable, que estas dos tribus tenían el mismo origen.

Antes de proseguir con nuestro análisis sobre los Arios, sería bueno bosquejar que pasaba en el resto del mundo, cuando los arios comienzan su migración a mediados del 2.000 A.C.

2700

En Egipto, Zoser funda la dinastía III y se supone que Khufú, Khefre y Micerino construyen las pirámides de Gizeh. En Babilonia y Asiria, Sargón conquista

---

<sup>11</sup> La lengua Meda se centraba en la región de *Ecbatana* (actual *Hamadán*). La lengua meda pertenece al grupo noroccidental, fue inicialmente la lengua del imperio medo, y su influencia se nota en las inscripciones persas aqueménidas (lengua del grupo suroccidental), que muestra algunos préstamos con peculiaridades fonéticas del grupo noroccidental atribuibles a la influencia meda.

<sup>12</sup> La traducción por "ario" tiene demasiadas connotaciones como para ser aceptable, aunque se podría decir que ario proviene de "Airya", significando : noble, puro, hospitalario ...

Agade hasta el mar Mediterráneo. Hamurabi extiende el poder de Babilonia y publica sus famosos códigos. En la India se inicia la civilización con la construcción de las primeras ciudades. Troya ya es una ciudad amurallada y surgen poblaciones en el Danubio.

2000

En Egipto Amenemhat I y sus descendientes extienden el poderío egipcio; Sesostri III invade Nubia y Palestina. Amenemhat III emprende la construcción de obras públicas. Comienza la civilización en Asiria, en las colinas de palestina los patriarcas hebreos comienzan sus correrías; Jacob llega a Egipto. Emergen ciudades importantes en las costa de Fenicia y en la Anatolia Hitita.

1700

Egipto es atacada e invadido por los arios Hicsos, luego se inicia el Principio del Nuevo Imperio. En Mesopotámia los arios comienzan sus invasiones. En Siria y Palestina florece la civilización. La civilización de Creta esta en su cúspide. Los Hititas comienzan a fabricar herramientas de hierro. En China la dinastía Shang inicia la historia oficial de China. Los arios destruyen Mohenjo-Daro.

1500

El faraón Tutmés III conquista el Eufrates en Asia. Akhenaton (Amen-Hotep IV) intenta el monoteísmo. Nace Tutankhamen. Ramsés II combate infructuosamente a los Hititas en Siria. Comienza el Éxodo de los judíos. En Babilonia nace la dinastía de los Kasitas y el poderoso estado de Mitanni en Mesopotamia rivaliza con el poder de Siria. Aparece el alfabeto cuneiforme. Se extiende el gran poder de los Hititas en Anatolía. Decae la civilización cretense.

1200

Ramsés III rechaza a pueblos marinos. Decadencia en Asia; los Mitannos son destruidos; Asiria eclipsada. Tribus que hablan arameo invaden a Babilonia. Pueblos marinos dominan el Mediterráneo oriental. Saqueo de Troya. Fin del Imperio Hitita. Los filisteos aparecen en Palestina. Nace el rey Saúl.

1000

En Grecia los fenicios se expanden. Comienzan las migraciones de los arios Dorios, Eolias y Jonias después de la caída de Troya. Hay colonias griegas en Asia Menor, Mileto, Efeso y otras ciudades. Los griegos adaptan el alfabeto fenicio. En Roma los Etruscos llegan al centro de Italia. David, rey de Judá y de Israel, vence a los filisteos. Jerusalén se establece como la capital de Israel. Las ciudades fenicias se convierten en reinos. En China se funda la ciudad de Ki. Primera época de la dinastía Chou. En la India se compila el Rigveda



Ruinas de Persepolis

### 3.- Características de los Arios

Los arios eran personas de piel clara<sup>13</sup> y hablaban una lengua similar al Sánscrito, lengua que dio pie al nacimiento de diferentes dialectos de la misma raíz, que variaron según la interacción con los ambientes de los primitivos asentamientos arios. Un caso muy claro es la gran similitud entre el Védico (India) y Gathico (Irán).

En los versos Védicos, los arios están representados como personas de carácter noble y piel clara. Son llamados brahmanes y los divinos *Pingath Kapilakesh*, se caracterizaban por su pelo rubio.

En las partes más antiguas de estos versos, no existe ninguna mención de otros pueblos, sin embargo, en versos más tardíos se describen varias guerras entre los Arios y los *Dasyu*, posiblemente los pueblos originarios de la India.

Muchos investigadores creen que los *Dasyus* eran los iraníes que lucharon con los hindúes, sin embargo, todos los antecedentes apuntan a que dicha afirmación es errónea<sup>14</sup>. En los Vedas se describen a los *Dasyus* como de baja estatura y de piel oscura e inmorales y antirreligiosos (moralidad y religión en el sentido ario). Esta descripción difiere claramente de las características raciales de los iraníes y demuestra que los *Dasyus* eran los aborígenes de la India, quienes poseían una adelantada civilización, como puede apreciarse en las magníficas ciudades antiguas de *Mohenjo-Daro* y en *Harappa*.

También podemos encontrar en los Vedas referencias a contacto de los arios con otros pueblos llamados *Kasjapa*. Algunos investigadores sostienen que los *Kasjapa* habrían sido iraníes del Mar de Caspio, también conocidos como *Kasis*;

---

<sup>13</sup> Los arios se pueden clasificar en el grupo racial denominado Cimotricos o tipos caucasoides, el cual se divide en protonórdicos (que engloba a los protoindios y a los cimotricos primitivos) y a los cimotricos avanzados (que se divide en los cimotricos occidentales -mesocéfalos y los cimotricos eurasiáticos -braquicéfalos).

<sup>14</sup> Los iraníes eran arios, al igual que los arios de la India, con las mismas características raciales ya descritas.

esta teoría tiene más fundamento y podría ser cierta, aunque no existe ninguna prueba rotunda al respecto.

Los arios de la India creían que sus antepasados se remontaban hasta un ancestro lejano llamado *Manu*. El término alemán “mann” y el inglés “man”, cuyo significado es “hombre”, proviene de la misma raíz de esta palabra. En los Vedas se llama a la antigua tribu de los arios de la India “*Manava*”, que luego se habría dividido en los del occidente y las ramas de oriente. Los antepasados de las tribus de oriente, habrían nacido del hijo de *Manu* llamado *Karaku*, mientras que tribus de occidente provendrían del otro hijo de *Manu* llamado *Sariati*. Estos últimos se instalaron en el área llamada *Arta*, llegando a ser conocidos como los *Artans*. En los Vedas hay una referencia a unas personas llamadas *Manavas an-Arta* (el término “an” significa faltar-faltando). Estas personas serían *Manavas* o de origen ario, pero no de los arios moradores de la India, los *Artans*. Se piensa que estas personas, los *Manavas an-Arta*, habrían sido los iraníes.

Como ya antes lo había mencionado, en el Avesta la madre patria de los antiguos arios, es llamada *Airan-vej*.

El Yasht 13, nos habla acerca de la creación de la sociedad Iraní por *Kioumarth* o *Gayo Maratano*. *Maratano* quiere decir “muerto” ó “mortal”. La palabra “man” (hombre) y “mankind” (humanidad) vendrían de la misma raíz. *Gayo Maratano* puede traducirse como “ser mortal”. *Gayo Maratano* es conocido por haber sido el antepasado de la raza aria y la primera persona en escuchar a *Ahura Mazda*. Es así, como en el Avesta se introduce a los arios en el culto a Mazda.

Después de *Gayo Maratano*, es *Haoshyangha* quién funda la dinastía de los *Pishdadín*, (“para-dhata” y “para dhate” significan “la ley original” o “la primera regla”)<sup>15</sup>.

*Haoshyangha* bajó de la montaña de *Hyrania*, conquistando las áreas al sur del mar de Caspio, derrotando a los Devas de Mazandaran<sup>16</sup> y a los demonios de Guilan<sup>17</sup>. Después de *Haoshyangha*, vino *Yima* a gobernar. En algunos mitos, *Yima* es reemplaza por *Gayo Maratano*. *Yima* es también llamado *Yam* o *Jam*, y es conocido como *Jamshid* o el brillante *Jam* (“shid” significa brillante)<sup>18</sup>.

En el Vendidad, *Yima* es la primera persona enviada por *Ahura Mazda* a llevar el mensaje divino al mundo, pero *Yima* declara ser incapaz de llevar a cabo dicha tarea y prefiriendo el gobierno del mundo a ser el mensaje de *Mazda*.

Hay un hecho digno de hacer notar, los antiguos Reyes Iranios estaban muy orgullosos de llamarse arios, sus decretos tallados en la piedra, no dejan lugar

---

<sup>15</sup> “para” es “por” y significa “antes” en latín y “dhata” en el Avesta significa “regla u orden”.

<sup>16</sup> Mazana.

<sup>17</sup> Varana

<sup>18</sup> En la India encontramos a *Yima* en la forma de *Yama* ó *Yayati*, como bien lo ha demostrado Georges Dumézil, en sus brillantes trabajos de mitología comparada aria

a dudas: "Yo soy Dario, El Gran Rey, Rey de Reyes, ... hijo de Vishtasp, el Aquemenide, un ario, hijo de un ario, un ario de linaje ario".

Inscripción de Dario el Grande en Naksh-i-Rustam



Fravaschi, símbolo de los arquetipos ó doble espirituales en el Zoroastrismo

#### 4.- La religión de los Arios

Muchos investigadores creen que los primitivos arios eran adoradores de *Mithra*. Ellos piensan equivocadamente que *Mithra* y el sol eran uno solo. Estando estrechamente relacionados, esto es un error, que los ha llevado a postular que *Mithra* era el dios más grande de los arios.

*Mithra* tiene gran importancia en el Joven Avesta y en los Vedas. También ocupa un lugar de importancia entre otras tribus arias como los Albanos (romanos) y los Dorios (griegos), cuando el culto *Mithaico* fue instaurado en la Roma Imperial, pero nunca fue el único dios de los arios como creen algunos investigadores<sup>19</sup>.

Los arios adoraban a los 4 elementos y a los fenómenos naturales, en las épocas más remotas también le rindieron culto a los antepasados, que sin lugar a dudas, represento una continuación de totemismo. El Fuego, también era adorado, y la función del hijo mayor de cada familia era la custodia de dicha llama. El culto familia y tribal del fuego está en directa relación con el culto hereditario de la sangre aria, como custodia de la llama sagrada que había guiado y protegido a los arios desde tiempos remotos<sup>20</sup>. El dios de fuego era llamado *Agni* entre las tribus Védicas y *Atar* entre los antiguos iranios, ocupando un destacado lugar entre los dioses más populares. Los hindúes lo

---

<sup>19</sup> El Roma el culto a Mithra debe ser considerado como una nueva religión, pues sus características difieren bastante del Mithra Iraní y el Mitra Védico. El Mithraismo nunca penetro con fuerza en Grecia, debido a la odiosidad ancestral de los Griegos contra los Persas, ocasionada por las constantes guerras entre estos dos pueblos.

<sup>20</sup> Algunos estudiosos sostienen que la adoración y el culto al fuego por parte de los arios, se inicio en su tierra natal, cuando esta fue atacada por un gran cataclismo que cambio drásticamente del clima, en medio de bajísimas temperaturas y largas épocas de oscuridad, el fuego sin lugar a dudas vino a ocupar un lugar central en la vida de estas antiguas tribus.

consideraron el intermediario entre el hombre y los dioses. Otros dioses importantes de estas tribus eran *Indra*, *Varuna* y *Mithra*.

Otro grupo de investigadores creen que al principio fue *Indra* el dios más importante de los arios. Smith escribe: “*el mayor dios de los antiguos arios era Indra, el dios de la guerra. Bebiendo el Soma, adquiría el poder de guerra, superando a los otros dioses con su fuerza desenfrenada, su bestialidad y pasión*”.

*Indra*, el gran dios de los arios, se era conocido como *Purandara* (el destructor de ciudades y fortificaciones). Dicho nombre de seguro provenía de las destrucciones de ciudades y fortificaciones nativas por parte de los arios.

En la antigua religión aria<sup>21</sup> existen muy pocas señales de divinidades femeninas, quizás debido al carácter netamente guerrero de estos pueblos, potenciado por décadas de constantes guerras y violencia a través de su avance por Asia y Europa. Su rito más importante era el sacrificio del fuego, en donde el humo ascendía al cielo, entablando el nexo con sus dioses. En otras palabras, el sacrificio tenía como objetivo atraer y satisfacer a los dioses; a través del sacrificio se entablaba un pacto entre los dioses y los sacrificadores.

*Indra* también era el dios de la agresión, de la luz, del rayo y la lluvia. En los Vedas, *Indra* es conocido como *Aghora* que significa “espantoso” e *Ishana* que significa “gobernante y director”. Con el aumento de la importancia del sacrificio, el dios *Soma* (líquido sagrado), adquirió mayor relevancia. El sacrificio y culto al *Soma* se volvió la base de las ceremonias religiosas y de los rituales. En la ceremonia de sacrificio del sagrado *Soma*, donde este era ingerido, era llevada a cabo bajo la guía de un sacerdote. Los arios pensaban que si la ceremonia no era llevada a cabo según un cierto ritual, sería rechazada por los dioses. Había entonces la necesidad de un santo hombre que pudiese llevar a cabo el sacrificio para asegurar el procedimiento correcto de este.

Felicien Challet, investigador francés, escribe: *Los sacerdotes pedían grandes pagos para asegurar que la ceremonia sacrificatoria fuese llevada a cabo correctamente, si el pago no fuera recibido, los sacerdotes se negaban a llevar a cabo el ritual apropiado.*

Existía una suma específica involucrada en cada servicio dado por los sacerdotes; siendo el pago obligatorio. Caballos, vacas, oro; particularmente el oro, era lo más apetecido a la hora de ofrecer sacrificios y pago de servicios de estos sacerdotes. Sólo estos sacerdotes podían decir las oraciones y llevar a cabo los rituales. En los versos Védicos, los dioses aparece oficiando hechos mismos las ceremonias, ayudando a los sacerdotes en el sacrificio. Por ejemplo, en el Mandala 1:1 del Rigveda la oración ofrecida para el culto de *Agni*, se puede apreciar como el mismo *Agni* es quién realiza el sacrificio.

---

<sup>21</sup> La antigua religión aria que fue abolida por Zarathushtra, es llamada en el Avesta Paoiryotkaesha

El Mandala 1:4 del Rigveda se declara que el sacrificio sólo puede alcanzar a los dioses si es llevado a cabo por el divino *Agni*. En el Mandala 1:2 del Rigveda que habla acerca del culto de *Vayo* en los siguientes términos: “*Ven, porque ellos esperan que tu les lleves alegría. El Soma esta preparado, ¡bebe y tu voz aumentara al expresar, Oh Vayo! Aquí está el elixir concentrado, sigue adelante, pues el Soma te espera*”



Representación del dios ario Indra

En Mandala 1:3-12 *Ashvin* es invitado al altar sacrificial y junto también a los dos antiguos dioses arios *Nasatya* y *Sarasvati*.

En los versos Védicos, se menciona en forma reiterada el poder e ira de los dioses. Las personas llenas de temor ante la ira y fuerza de estos dioses, ven en la realización del sacrificio una manera de dominar y apaciguar a estos seres celestiales. El carácter violento y guerrero de estas antiguas tribus arias queda manifiesto a través de la intoxicación por el Soma, que lleva a humanos y dioses a luchar más ferozmente<sup>22</sup>.

En el Mandala 1:53 hay una alusión a *Indra* que dice, que a través de la intoxicación del Soma, él ganará una fuerza inmensurable que asegurada su victoria. Es a través de la bebida del Soma que el propio *Indra* logra derrotar al dragón *Verethra*. En los Vedas, quién bebe el Soma recibe un gran honor, siendo desde ese momento particularmente estimados por los dioses.

A lo largo de los Vedas, *Indra* es el más importante de los dioses arios, pero gradualmente el dios *Varuna* lo desplazará. *Varuna* y *Mithra* son hijos de *Aditi*—diosa de la luz y la madre de dioses; los otros hijos de *Aditi*, llamados *Aditila*, nunca alcanzaron el rango de sus dos hermanos. Cuando ya hemos visto, *Mithra*, *Indra* y *Varuna* eran adorados por los arios de Asia Menor desde aproximadamente el 1500 A.C. Se piensa que *Varuna* era el dios de los cielos y de sabiduría, siendo su forma griega *Urano*. Gradualmente la importancia de *Varuna* fue en aumento, llegando a ser el más grande de los dioses. Se piensa que este cambio de la supremacía del violento *Indra* al sabio *Varuna* se

---

<sup>22</sup> Esta faceta violenta y guerrera de los antiguos arios se mantuvo intacta en las tribus arias germanas a través de *Odin* y *Thor* (dioses netamente guerreros). En los arios de Irán e India se encauza a través de las castas guerreras. Los *Ratheshtars* iraníes y los *Kxathiyas* indios.

produjo cuando los arios habían ya logrado someter totalmente a los aborígenes. En esta etapa de su historia se hacía imperiosa la necesidad de un dios sabio que los condujera al orden y armonía necesarios para comenzar a crear una civilización. El temperamento violento y guerrero de *Indra* los había conducido con éxito a través de múltiples enfrentamientos, que los llevaron a someter a los naturales de las tierras a las que arribaron. Ahora era necesario el sabio *Varuna*, que a menudo es asociado a *Rita*, que simboliza el orden correcto y la rectitud.



Representación del dios ario Varuna

Es común encontrar juntos a *Varuna* y *Mithra*. *Mithra-Varuna* se vuelven una sola entidad poderosa en los Vedas. *Mithra* también era uno de los mayores dioses arios, siendo adorado de varias formas por las distintas tribus arias; convirtiéndose finalmente en una religión; el Mithraísmo que se extendería desde la India hasta Europa.

*Mithra* ocupa un importante lugar en el Avesta. El “*Mitra*” Védico se vuelve “*Mithra*” o “*Mithr*” en el Avesta, “*Miter*” en Pahlavi, y “*Mehr*” en Persa. En los Vedas la palabra significa “amigo o camarada” y él es guardián de las promesas y de los acuerdos. La palabra “*Mehr*” significa “amor”. “*Mith-tra*” también quiere decir “el lazo de amistad o el amor de la humanidad”<sup>23</sup>.

La palabra persa “*Mehr*” también quiere decir “Sol”, razón por la cual ha menudo es asociado equivocadamente como el dios sol. En el Avesta el sol es denominado “*Hvare*”, siendo el dios del sol “*Hvare-Khshaeta*”, conocido como “*hourshid*” o “*khoshid*” que significa “el sol brillante”. Es indudable que existe una estrecha relación entre el *khoshid* —el sol— y *Mithra* que se llegan a fusionar en algunas ocasiones. *Mithra* era la encarnación de la luz y del brillo del cielo y *Khoshid* por su parte, encarnaba la “luz del cielo”. De este modo, a veces se piensa que *Mithra* es la luz del sol. De la misma manera muchas veces se asocia el significado de “*Mehr*” y “*khoshid*” con la salida y la puesta del sol, siendo esta, la presencia o ausencia de *Mithra*. En la antigua India el dios-sol era *Surya*, siendo *Mithra* los ojos del dios-sol. En Grecia y Roma *Mithra* junto a *Khoshid* fueron vistos como una sola deidad. En la Roma Imperial, el culto al *Sol Invictus*, asociaba directamente al sol con *Mithra*.

---

<sup>23</sup> El culto a Mithra será expuesto en profundidad en un futuro ensayo.

Puesto que se representaron a menudo juntos a *Mithra* y *Varuna*, se llegó a pensar en *Varuna* como dios de la noche y *Mithra* como el dios del día. Entre los arios Védicos que el culto de *Mithra* y *Varuna* siempre estuvo unido. Algunos investigadores creen equivocadamente que la mención más antigua del dios *Mithra* fue en las inscripciones de los reyes de Mitanni. Lo que es un error, pues dichas inscripciones pertenecen al decimocuarto siglo A.C. mientras la redacción de los Vedas debió de haberse llevado a cabo por lo menos en el decimoséptimo siglo A.C.

Gradualmente el culto de *Mithra* y sus prácticas religiosas fueron influenciadas por tradiciones místicas y rituales. El *Mithraísmo* se asimiló estrechamente con el sacrificio del toro, sacrificio que fue representado profusamente en los antiguos *Mitreams*, en donde es posible apreciar al dios solar *Mithra* sacrificando al toro.

En el ritual del sacrificio del toro, el *Soma* es bebido por *Mithra* y se ofrece a los dioses. En esta ceremonia los sacerdotes beben también del *Soma* con el objetivo de acercarse a los dioses. Al beber la sangre del toro sacrificado y comer su carne, los sacrificadores conseguían aumentar sus fuerzas y esclarecer sus mentes. El propio *Mithra* comió de esta sangre y carne en su última comida antes de subir al cielo, dejando las instrucciones de quién comiera y bebiera de la sangre del toro sacrificado, tendría vida eterna<sup>24</sup>. El *Soma* también era considerado el elixir de vida eterna, que concedía a los dioses la inmortalidad<sup>25</sup>. También se le asocia con la Luna (en el Avesta “*mah*” era llamada “*Mawng*”)



Representación del dios ario *Mithra*

---

<sup>24</sup> El toro vendría a simbolizar la animalidad en el hombre, animalidad que debe ser dominada y acabada para poder renacer como un ser espiritual. *Mithra* el dios de luz es quien sacrifica (acaba) con lo salvaje e indomable del hombre. *Mithra* es la luz del intelecto y del amor, caminos que conducen a la superación de los deseos que encadenan al hombre al sufrimiento.

<sup>25</sup> Inmortalidad desde el punto de vista ario, en donde esta se alcanza tras lograr una asimilación total con la luz y la sabiduría de dios.

Hashem Razi, el estudioso Iraní, llevó a cabo una investigación centrada en la relación y afinidad entre el *Soma* (*Haoma* avéstico) y la luna. En este estudio, el descubre que el toro y la luna están presentes y relacionados en un mito en el cual, los dioses deciden matar al tercer dios con el fin de hacerse del elixir de la vida que este custodiaba y volverse inmorales. Así ellos ordenaron a *Mithra* que llevara a cabo esta tarea. *Mithra* estaba renuente a llevar a cabo dicha tarea, pero finalmente a su pesar mata a la luna (al *Soma* ó *Haoma*).

En otro plan, es al dios de viento “*Vayo*”, a quién se le encomienda dicha tarea; este pide ayuda a *Mithra* y a *Varuna* para llevarla a cabo. En otro mito, *Shiva* es el asesino del toro y así el más gran dios de los indios (que se cree penetra en la religión aria a través de contactos con las creencias aborígenes), siendo en este caso similar a *Mithra*. La matanza del sagrado toro y el verter su sangre en la tierra provoca el renacimiento de la tierra y la creación de todas las criaturas de la naturaleza.

Todos los años *Mithra* mata al toro para que su sangre riegue la tierra y permita así que el ciclo de la vida se renueve. Los mitos dicen que *Mithra* dio muerte al toro dentro de una cueva, sería por ello que los templos dedicados al dios eran precisamente cuevas<sup>26</sup>, donde el sol no llegaba, estando siempre este culto presidido por la oscuridad que sería destruida precisamente por el dios que allí se adoraba.

En el Joven Avesta la importancia de “*Mehr*” aumento llegando a estar solo por debajo de *Ahura Mazda*, teniendo la más alta posición entre los *Yazatas*. Esta posición solo la volvió a ocupar tiempo después de Zarathushtra<sup>27</sup>. El Mithraísmo no sólo aumento su importancia en Irán, sino que también en varias partes del mundo antiguo. Permaneciendo como una importante religión mundial hasta el siglo IV D.C. El cristianismo asimilo muchas prácticas, doctrinas y ceremonias mithraicas.

Muchas antiguas iglesias cristianas, están construidas sobre *Mehrabehs*, (templos de *Mithra*), lo que viene a demostrar el sincretismo y asimilación del naciente cristianismo con el antiguo culto a *Mithra*.

En *Mithra* iraní era el dios de la guerra y de victoria; también era el dios de luz, del poder, del control, de los contratos y acuerdos; siendo además el protector de la familia y del país.

Además era el dios de juicio en el día de la resurrección, el dios de verdad y el intermediario entre el dios y hombre. *Mithra* era el auxiliador de los caídos, el protector de ganado y de todas las criaturas. En el Avesta tardío, la elevación de la posición de *Mithra* llega al punto donde en el *Mebr Yasht* “*Ahura Mazda*” le concede la protección y la dirección de las personas, lo que

---

<sup>26</sup> Debemos de dejar en claro que el culto de *Mithra* iraní es distinto al culto de *Mithra* romano.

<sup>27</sup> Zarathushtra condeno y erradico a los antiguos dioses arios, pero tras la muerte de este, la antigua religión arraigada por cientos de años en la fe de los iraníes, volvió a ocupar un lugar de importancia dentro del zoroastrismo tardío. Los antiguos dioses fueron llamados *Yazatas* (adorables), y *Mithra* paso a ser el más importante.

ratifica la supremacía del dios en este mundo, como en el del más allá para siempre.

Los dioses indios *Mithra-Varuna*, se encuentran en la forma de *Mithra-Ahura* en el Avesta iraní. Juntos *Mithra-Ahura* prestan ayuda a los necesitados. La festividad de *Mehregan* o *Mithracana* el 7 de diciembre, era una de las festividades más importantes iraníes.

Esta festividad era celebrada en todas partes del mundo donde el *Mithraismo* era popular. El 25 de diciembre, el cumpleaños de *Mithra*, era celebrado con gran pompa en Roma. La iglesia cristiana convirtió esta festividad en la celebración del nacimiento de Cristo. En el antiguo Irán la festividad de *Mehregan* se llamó *Bagh-yad*. “*Bagh*” o “*Bhaga*” significan “dios” y “*Bagh-yad*” quiere decir “la festividad de dios”.

Los arios adoraron muchos otros dioses aparte de *Indra*, *Mithra*, *Varuna* y *Agni*, adorando en forma de deidades a cada uno de los fenómenos de naturaleza. Según Herodoto, los iraníes no eran idólatras, pues no utilizaban ídolos dentro de su fe. A la luz de esta declaración, muchos investigadores han sostenido que los iraníes no fabricaron imágenes de sus dioses. Esto puede ser un error, primero debido a que Herodoto nunca investigó a lo largo de todo Irán, segundo el viaje a Irán después de que la *mazdayasna* se había establecido como religión oficial en Irán.

Después del establecimiento de la *mazdayasna* como religión oficial, y al esta opuesta a la idolatría, se habría comenzado a erradicar los ídolos a través de todo Irán. Si nos remontamos a los antiguos Vedas, nos podremos dar cuenta que sus dioses tenían apariencia humana. Dicho culto se puede apreciar en las estatuas de la época Aqueménides, en donde aun se levantaba estatuas de *Mithra* y *Anahita* en los templos.

Fue después de Zarathushtra que los iraníes volvieron a instaurar las practicas de su antigua religión aria, con innumerables dioses, del agua, fuego, sol, luna, tierra y cielo... también un número considerable de elementos de la naturaleza y centenares de otros dioses junto a *Mithra*, *Airyamen*, *Haoma*, *Veretraghna*, (*Bahram*) *Nairyosengheh*, *Vayo*, *Ausha*, *Anahita*.. que también habían sido adorados alguna vez por los arios.



Fortaleza aria en Irán

.....

Comunidad Ashavan - Chile